1903
Mar.14
PaDr

ENTE

DU

14 Mars 1903

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

à 2 heures

ESTAMPES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIE SIÈCLE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. A. DANLOS

CATALOGUE

DE

BELLES ESTAMPES

DES ÉCOLES

ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des prix d'adjudication.

M. Danlos se réserve la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les Amateurs pourront voir les Estampes, 15, quai Voltaire, du lundi 9 au jeudi 12 mars 1903.

1903
Mar. 14
PaDr

CATALOGUE

DE

BELLES ESTAMPES

DES ÉCOLES

ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR ET EN COULEUR

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9, Salle N° 7

Le Samedi 14 Mars 1903, à 2 heures précises

Par le Ministère de M[e] **PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de **M. A. DANLOS**, Marchand d'Estampes

15, QUAI VOLTAIRE, 15

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Mars 1903, de 2 heures à 5 heures 1/2

L. 60939

DÉSIGNATION

ADRESSE

1 — Adresse de Lattré, par P. P. Choffard, 1759.

Très belle épreuve avant la lettre,

ALIX

(P. M.)

2 — S. A. I. le Prince Eugène Napoléon. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

ANONYME

3 — *Louis XVI — Marie Antoinette,* dans des médaillons reposant sur des tablettes où sont représentés les adieux du Roi et de la Reine

à leur famille. Deux pièces in-4, faisant pendants, gravées au pointillé.

Très belles épreuves en couleurs. Cadres dorés avec frontons.

ATTHALIN

(D'après L.)

4 — Vue de la Maison occupée par S. A. Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, à Twickenham, en 1815 et 1816. Très grande planche gravée par J. C. Stadler.

Très belle épreuve en couleurs. Très rare.

BARTOLOZZI

(F.)

5 — *Marie Christine*, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Saxe-Teschen, d'après le Ch^er^ Roslin, 1782. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en bistre rougeâtre.

BAUDOUIN

(D'après P. A.)

6 — Le Carquois épuisé, par N. De Launay (E. B. 11).

Magnifique épreuve avant la lettre et avant les changements faits, par la suite, dans la bordure; elle

est très fraîche et a une grande marge. Excessivement rare de cette qualité.

7 — Le Coucher de la Mariée, gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé au burin par Simonet (16).

Superbe épreuve. Marge.

8 — Le Gouter, par Bonnet (24).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

9 — Le Midi, par De Ghendt (33).

Très belle épreuve avant toutes lettres; la tablette est blanche. Cette pièce est, en cet état, la plus rare de la suite.

10 — La Nuit, par De Ghendt (35).

Très belle épreuve avant toutes lettres, la tablette est blanche.

11 — Qu'est-là? par L. Marin (Bonnet) (39).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

BIGG

(D'après W. R.)

12 — *A Schipwreckd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door, — The Sailor Boy's Return from*

a Prosperous Voyage. Deux pièces, faisant pendants, gravées par J. Schmitz.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Encadrées.

BOILLY

(D'après L.)

13 — Hony soit qui mal y pense, par J. Bonnefoy, 1792.

Très belle épreuve. Grande marge,

14 — Suite de la Douce impression de l'Harmonie, par F.-J. Wolff.

Très belle épreuve.

15 — Les Hommes se disputent. — Les Femmes se battent. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Chaponnier,

Superbes épreuves imprimées en couleurs; grandes marges. Très rares de cette qualité.

16 — Groupes physionomiques connus sous le titre de Grimaces, Quarante-deux lithographies originales du maître.

Superbes épreuves coloriées du temps; elles sont toutes, moins quatre pièces, encadrées.

BONNET

(L.)

17 — *Madame Du Barry,* buste fort comme nature gravé à la manière du crayon, In-fol.

Très belle épreuve. Encadrée.

BOUCHER

(D'après F.)

18 — Tête de Flore. Buste fort comme nature gravé en imitation de pastel par L. Bonnet, 1789.

Superbe épreuve avec les rehauts de blanc. Très rare de cette qualité.

19 — Portrait d'une jeune fille; dirigée vers la droite, elle regarde de face, ses cheveux relevés sont retenus par un large ruban. Buste fort comme nature gravé en imitation de pastel par L. Bonnet.

Superbe épreuve admirablement remargée. Très rare.

20 — Le Sommeil. — Le Réveil. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Huquier.

Très belles épreuves, la première pièce est remargée.

BONNET

(A Paris chez)

21 — La Dormeuse, petit médaillon ovale.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

BRANDOIN

(D'après)

22 — *The Exhibition of the Royal Academy of painting in the year 1771*, Très intéressante pièce gravée, à la manière noire, par R. Earlom.

Superbe et très fraîche épreuve avant la lettre; état non décrit. Excessivement rare.

BRETON

(A Paris chez)

23 — La Toilette du soir.

Très belle épreuve d'une pièce, très rare, gravée au pointillé.

BROWN

(D'après)

24 — *Mr Holman and Miss Brunton in the Characters of Romeo and Juliet.* Grande estampe en

hauteur gravée, à la manière noire, par T. Park.

Très belle épreuve. Encadrée.

CARESMES

(D'après P.)

25 — Les Plaisirs champêtres. — La Danse champêtre. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vossinik.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés.

CATHELIN

(L. J.)

26 — *Marie-Antoinette,* Archiduchesse d'Autriche, Reine de France, jeune, d'après Fredou. In-fol.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

27 — La même estampe.

Très belle épreuve avec la lettre. Grande marge.

CHALLE

(D'après M. A.)

28 — L'Amant surpris. — Les Espiègles. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleurs; la première pièce est remargée. Cadres dorés.

29 — Finissez, par Marchand.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

30 — *The officious waiting woman,* par Chaponnier.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

CHEVAUX

(D'après)

31 — Les deux amies, par Mote.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

32 — Les deux sœurs, par Mote.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

33 — Le secours urgent, par Mote.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cette pièce et les deux précédentes sont rares.

CONBEAU et ROBINDÉ

(A Paris et à Londres chez)

34 — *The assaut, or Fencing Match, wich took place at Carlton House, on the 9th of april 1787, between Mademoiselle La chevalière d'Eon de Beaumont and Monsieur de Saint Georges, in the presence of his Royal Highness the Prince of Wales,* etc.

Très belle et très rare épreuve coloriée du temps.

DAYES

(D'après E.)

35 — *An airing in Hyde Park.* Très grande et très belle pièce, des plus intéressantes comme costumes, gravée par A. Gaugain, 1796.

Superbe épreuve imprimée en couleurs ; marges, Excessivement rare de cette qualité.

DEBUCOURT

(P. L.)

36 — Promenade de la Gallerie du Palais-Royal, 1787 (11).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

37 — Promenade du Jardin du Palais Royal, 1787 (12).

Superbe et très rare épreuve, avant la retouche, imprimée en couleurs ; la marge inférieure ne mesure que deux centimètres et les deux extrémités des coins, de ce côté, ont été rapportées.

38 — La Rose. — La Main. Deux pièces faisant pendants, 1788 (17 et 18).

Très belles épreuves imprimées en couleurs ; la marge inférieure ayant été coupée au-dessous des titres, les vers manquent. Très rares.

39 — Le Compliment ou la matinée du jour de l'An. — Les Bouquets ou la Fête de la Grand'Maman. Deux pièces faisant pendants, 1787 (15 et 16).

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés avec frontons.

40 — Minet aux aguets (57).

Très belle épreuve.

41 — Oui, son arrivée fera notre bonheur, 1796 (60).

Superbe épreuve imprimée en couleurs du 2e état : avant toutes lettres mais avec quelques travaux à l'eau-forte pour donner de l'effet à la planche ; elle est signée au crayon, de la main de Debucourt, dans la marge, à droite et a une grande marge ; doublée. Excessivement rare.

42 — Les Plaisirs paternels (63).

Superbe épreuve imprimée en couleurs; sans marge. Cadre doré.

43 — Les Courses du Matin ou la porte d'un riche, 1805 (173).

Très belle épreuve coloriée du temps. Rare de cette qualité.

44 — Un Gourmand (150).

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

45 — Course de chevaux. — A Horse Race. Grande et très belle planche, publiée en 1811, gravée d'après C. Vernet (225).

Ancienne et très belle épreuve coloriée du temps; sans marge. Cadre doré.

46 — Route de Poissy, d'après C. Vernet (404).

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

47 — Les chevaux de Bateau, d'après C. Vernet (412).

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

48 — Louis XVIII en pied, d'après Béra. In-fol. (317).

Très belle épreuve,

49 — La Servante congédiée (500),

Très belle épreuve. Rare.

50 — Siècle de Louis XV : une soirée chez Madame Geoffrin en 1755. Grande planche gravée d'après le Ch^er^ Lemonnier (502).

Superbe et rare épreuve, en couleurs, avec les lettres blanches. On y a joint la planche explicative avec les figures au trait et les noms des Personnages. Cadres dorés.

DESCOURTIS

(C. M.)

51 — *Frédérique Sophie Wilhelmine,* Princesse d'Orange, Médaillon ovale, in-fol., d'après Hentzi.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres, imprimée en couleurs ; très grande marge. Très rare de cette qualité.

DOWNMAN

(D'après)

52 — *Lady Duncannon*, vue à mi-corps, coiffée d'un large chapeau empanaché, Médaillon ovale gravé par Bartolozzi, 1788.

Très belle épreuve lettres grises. Rare.

EARLOM

(R.)

53 — *A Game Market.* — *Fish Market.* Deux pièces gravées, à la manière noire, d'après Snyders.

Très belles épreuves.

ÉCOLE ANGLAISE

54 — Les Enfants dans les Bois. — Les Pénibles adieux. Deux pièces de forme ronde, faisant pendants, gravées d'après Stothardt ?

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres anciens, bois doré.

EISEN

(D'après F.)

55 — Le Jour, par Patas.

Très belle épreuve.

FRAGONARD

(D'après H.)

56 — Le chiffre d'amour, par N. De Launay.

Ancienne et très belle épreuve ; très grande marge. Rare en cet état.

57 — La Culbute, gravé à la manière du lavis par Charpentier.

Très belle épreuve.

58 — Ma chemise brûle! par A. Legrand.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

59 — Le Serment d'amour. — La Bonne mère. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Mathieu et N. De Launay.

Très belles épreuves.

60 — Les vœux acceptés.

Bonne épreuve d'une pièce qui n'a jamais été terminée.

FREUDEBERG

(D'après S.)

61 — Le petit jour, par N. De Launay.

Très belle épreuve ayant toute sa marge.

62 — L'heureuse union, par Bosse.

Superbe épreuve tirée avant que la planche ait été réduite et la bordure enlevée, pour être ajoutée au Monument du costume physique et moral de Moreau, édition de Nieuwed sur le Rhin; grande marge. Rare de cette qualité.

63 — La Gaieté conjugale, petit médaillon ovale, en largeur, gravé en réduction.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, sans marge. Rare.

64 — Le marchand ambulant, par Ingouf.

Très belle épreuve avant la lettre.

FRYE

(Th.)

65 — Portrait d'un jeune homme coiffé d'un turban, il est vu de face, les mains croisées sur un livre à riche fermoir. Gravé à la manière noire, 1760. In-fol.

Très belle épreuve. Grande marge.

GARBIZZA

(D'après)

66 — Vue du Pont-Neuf, prise du Pont des Arts, (vue de Paris, N° 6), gravé par Coqueret.

Très belle épreuve coloriée du temps. Grande marge.

67 — Vue du Pont d'Austerlitz (vue de Paris, N° 9), gravé par Coqueret.

Très belle épreuve coloriée du temps. Grande marge.

GAUCHER

(E.)

68 — *Du Barry* (Madame la comtesse), d'après Drouais. In-8.

Belle épreuve. Toute marge.

GILLOT

(Cl.)

69 — Fêtes de Bacchus — de Diane — de Faune, du Dieu Pan. Suite de quatre pièces dessinées et gravées par le Maître.

Très belles épreuves avant les vers; grandes marges. Très rares.

GREUZE

(D'après J.-B.)

70 — La Cruche cassée. — La Laitière. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Massard et Lempereur.

Très belles épreuves, la première pièce est avant l'adresse de Greuze et avec les signatures des artistes au verso. Rares.

71 — La petite fille au chien, par Porporati.

Superbe épreuve avant toutes lettres; grande marge. Excessivement rare de cette qualité.

HAYTER

(D'après G.)

72 — *Her Royal Highness the Duchess of Kent*, en pied. Gravé à la manière noire par J. Bromley. Grand in-fol.

Très belle épreuve lettres grises. Encadrée.

HUET

(D'après J.-B.)

73 — Le Souper, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

74 — Le Dîner, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

75 — L'heureux chat, par Bonnet.

Très belle épreuve, avant la retouche, imprimée en couleurs.

76 — La Jarretière, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Encadrée.

77 — Les Amours rendant hommage à Vénus, par Bonnet.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie, imprimée en couleurs. Très rare.

HUMPHREY

(D'après C.)

78 — *Youth*, médaillon ovale gravé par T. Ryder.

Superbe épreuve tirée en bistre, la figure imprimée en couleur. Très rare.

ISABEY

(D'après J.-B.)

79 — *M^me^ de Talleyrand*, Duchesse de Dino, par Mécou. In-8°.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

JANINET

(F.)

80 — Les Comédiens comiques. — Les rendez-vous comiques. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Ant. Watteau.

Très belles épreuves imprimée en couleurs.

81 — Repas des Moissonneurs. — La Noce de village. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Wille fils.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés.

82 — Le Sommeil d'Ariane, d'après Charlier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

JEAURAT

(D'après E.)

83 — L'exemple des Mères, par Lucas.

Ancienne et très belle épreuve.

KAUFFMAN

(D'après A.)

84 — Sujets allégoriques. Deux petites pièces de forme ronde, faisant pendants, gravées par L. Schiavonetti.

Très belles épreuves avant la lettre. Grandes marges.

LAWREINCE

(D'après N,)

85 — L'accident imprévu, par Darcis (E. B. 1).

Superbe épreuve, imprimée en couleurs, avec la 1re adresse, celle de Tresca rue des Mauvaises-Paroles ; elle est très fraîche et a une grande marge. Très rare de cette qualité.

86 — L'accident imprévu. — La Sentinelle en défaut. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Darcis (1-58).

Très belles épreuves, imprimées en couleurs, avec la 1re adresse. Cadres dorés.

87 — Ah! laisse-moi donc voir, par Janinet (2).

Belle épreuve imprimée en couleurs, le titre manque.

88 — L'aveu difficile, par Janinet (8),

Très belle épreuve imprimée en couleurs ; remargée. Cadre doré avec fronton.

89 — Le Billet doux, par N. de Launay (E. B. 10).

Magnifique épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes gravés au burin et le titre : *Le*

Billet doux tracé en petites capitales grises, dans un nuage, au-dessus des armes; elle est de la plus grande fraîcheur et a une grande marge. Très rare de cette qualité.

90 — La Comparaison, par Janinet (12).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré avec fronton.

91 — L'Indiscrétion, par Janinet (30).

Superbe épreuve imprimée en couleurs; marge. Très rare de cette qualité.

92 — Le Déjeuner anglais. — La leçon interrompue. Deux pièces faisant pendants gravées l'une au pointillé, l'autre par Vidal (17-35).

Très belles épreuves en couleurs; la première pièce est remargée. Cadres dorés.

93 — Les offres séduisantes, par J. E. Delignon (43).

Superbe épreuve avec la faute au mot *séduisantes*, lequel est écrit *séduisentes*. Marge.

94 — La même estampe.

Trés belle épreuve avec la faute corrigée. Toute marge.

95 — La Soubrette confidente, par G. Vidal (61).

Très belle épreuve. Toute marge.

96 — *The Grove — The Green plot.* Deux pièces anonymes faisant pendants (app. 10).

Belles épreuves.

LAWRENCE

(D'après Sir Th.)

97 — *Master Lambton,* gravé à la manière noire par S. Cousins, 1827. In-fol.

Très belle épreuve.

98 — *Field Marshal the Duke of Wellington K. G.* Gravé à la manière noire par S. Cousins.

Très belle épreuve. Toute marge.

LE BEL

(D'après E.)

99 — Elle est prise, par Pillement et Niquet.

Très belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

LE CŒUR

(F.)

100 — Le Présent, petit médaillon rond.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

LE PRINCE

(D'après J.-B.)

101 — L'Amour à l'Espagnole, par A. de Saint-Aubin et N. Pruneau (455).

Très belle épreuve avant la dédicace.

LESPINAY

(D'après)

102 — Costumes Hambourgeois : Le garçon coiffeur, par P. M. Alix.

Superbe épreuve imprimée en couleurs; rare. Cadre doré,

LEVACHEZ

103 — Napoléon au retour de l'Ile d'Elbe, portrait équestre gravé d'après C. Vernet. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

LONGHI

(J.)

104 — Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27 Brumaire an V, gravé, en 1798, d'après Gros. In-fol.

Très belle épreuve.

MACHY

(D'après P. 'A. de)

105 — Vue de la Porte Saint Bernard. — Vue de la Porte Saint Paul. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

MARIN

(BONNET sous le Pseudonyme de L.)

106 — *The Milk Woman.* Médaillon ovale dans une bordure ornementée rehaussée d'or.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

107 — *The Woman taking Coffee.* Médaillon ovale dans une bordure ornementée rehaussée d'or.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

108 — *The Pretty Noesgay Garle,* d'après Greuze, Médaillon ovale dans une bordure ornementée rehaussée d'or.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

109 — *Provoking fidelity*, d'après M. A. Parelle. Médaillon ovale dans une bordure ornementée rehaussée d'or.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

MARTINI

(P. A.)

110 — Exposition au Salon du Louvre en 1787.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, les personnages qui animent la composition sont seuls gravés.

MEISSONIER

(E.)

111 — Le petit fumeur (H. B, 13).

Très belle épreuve sur chine remonté.

112 — Les Reîtres (première planche) (15).

Superbe épreuve de la grande planche, avant qu'elle ait été réduite de près de moitié dans sa hauteur. Excessivement rare.

MERYON

(C.)

113 — La Morgue.

Superbe épreuve avant les inscriptions dans l'estampe. Rare.

114 — La Tour de l'Horloge.

Superbe et toute première épreuve avant divers travaux dans le ciel, avant le trait carré et avant les initiales C. M. dans le haut, à droite; elle est sur papier de Chine volant. De la plus grande rareté de cet état et en cette condition.

MIXELLE

(J. M.)

115 — La pudeur alarmée.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

MONNET

(D'après C.)

116 — Renaud et Armide, par Vidal.

Très belle épreuve avant la lettre et avant la draperie.

117 — Jupiter et Anthiope. — Jupiter et Io. Deux pièces gravées par Vidal.

Très belles épreuves avant la lettre et avant les retouches.

118 — Salmacis et Hermaphrodite. — Les Baigneuses surprises. Deux pièces faisant pendants, gravées par Vidal.

Très belles épreuves avant la lettre et avant les retouches.

MONSALDY et DEVISMES

119 — Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants exposés au Muséum central des arts en l'an VIII de la R. F. Planche 1.

Très belle épreuve.

MOREAU LE JEUNE

(J. M.)

120 — Le bal masqué (E. B. 200).

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

121 — *J. J. Guillotin,* Docteur Régent, ancien Professeur de la Faculté de Médecine de Paris, par Prévost. In-8 (E. B. 14).

Très belle épreuve.

122 — *Marie-Antoinette,* Reine de France, par N. Le Mire. In-8 (E.-B. 36).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

MORET

(D'après J.-B.)

123 — *Bonaparte,* 1^er^ consul, d'après Appiani. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs; rare, Encadrée.

MOUCHET

(D'après F.)

124 — L'illusion, par R...

Très belle épreuve, tirée en bistre, avant toutes lettres et avant l'entourage. Rare.

NORTHCOTE

(D'après J.)

125 — *A visit to the Grandmother,* gravé à la manière noire, par J.-R. Smith.

Belle épreuve imprimée en couleurs. Encadrée.

PAYE

126 — *Boys playing at marbles, — Boys playing at peg top.* Deux pièces faisant pendants, gravées, à la manière noire, par Pollard.

Très belles épreuves. Encadrées.

QUEVERDO

(D'après F. M.)

127 — Le Sommeil interrompu, par Dambrun.

Très belle épreuve. Toute marge.

RAMBERG

(D'après H.)

128 — *Her Royal Highness the Princess Augusta. — Her Royal Highness the Princess Mary* Deux portraits petit in-fol., faisant pendants, gravés par Ward et Nutter.

Très belles épreuves imprimées en bistre. Rares.

REGNAULT

(N. F.)

129 — Ah, s'il s'éveillait. — Dors, dors. Deux pièces, faisant pendants, gravées au pointillé.

Très belles épreuves avec la 1re adresse, celle de Delalande.

REYNOLDS

(D'après sir Joshua)

130 — *Elisabeth, Countess of Ancrum,* gravé à la manière noire, par Spilsbury? Petit in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres; la marge inférieure, couverte de salissures de burin, n'est pas nettoyée. Excessivement rare.

131 — *Lady Elisabeth Foster,* par F. Bartolozzi. In-4.

Très belle épreuve imprimée en bistre.

132 — *Muscipula,* gravé par J. Jones, en 1786, d'après le tableau en possession de Lord Landsdowne.

Superbe et très rare épreuve lettres grises. Toutes marges.

133 — *Thais* (*Miss Emily Pott,* dans le rôle de), par F. Bartolozzi, 1792.

Superbe et très rare épreuve, avant toutes lettres, imprimée en couleurs.

ROMNEY

(D'après G.)

134 — *Mrs Jordan, in the Character of the Country Girl,* par J. Ogborne, 1788.

Superbe et rare épreuve tirée avant que le nom du graveur ait été remplacé par celui de Bartolozzi ; elle est de la plus grande fraîcheur et a sa marge entière non ébarbée.

135 — *Serena* (Portrait de Miss Sneyd assise et lisant). Gravé par J. Jones, 1790.

Superbe et rare épreuve avant la lettre. Grandes marges.

136 — Jeune femme assise dans un jardin, gravé à la manière noire. In-fol.

Très belle épreuve sans marge. Cadre ancien, bois doré et sculpté.

ROWLANDSON et WIGSTEAD

137 — *Box Lobby Loungers.*

Très belle épreuve, en couleurs, d'une jolie pièce, fort rare, publiée en 1786.

RUOTTE

(L.-C.)

138 — *Marie-Antoinette* en laitière, médaillon ovale in-4°, gravé d'après Césarine F...

Très belle et rare épreuve, avant la lettre, en couleurs. Cadre avec fronton.

SAINT-AUBIN

(G. de)

139 — Allégorie des Mariages (De B. 5).

Superbe épreuve, du 1er état ayant de nombreuses retouches à l'encre de Chine de la main du Maître.

SAINT-AUBIN

(D'après A. de)

140 — Tableau des Portraits à la mode. — La Promenade des Remparts de Paris. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P.-F. Courtois (378 et 379).

Superbes et très rares épreuves avant toutes lettres et avant quelques légers travaux. Petites marges.

141 — Le Bal paré. — Le Concert. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Duclos (402-403).

Très belles épreuves ayant de très grandes marges.

SAUERVEID

(D'après)

142 — Bivouacs des Cosaques aux Champs-Elysées à Paris, le 31 mars 1814, gravé par Jazet.

Superbe et rare épreuve, avant toutes lettres, imprimée en couleurs. Cadre doré.

SAUERVEID?

D'après)

143 — Entrée des Alliés à Paris, 1814; la scène est prise au moment où l'Empereur Alexandre et son État Major passent sous la Porte Saint-Martin.

Très belle épreuve avant toutes lettres, en couleur; une restauration au milieu du haut de l'estampe. Cadre doré.

R. SAYER et BENNETT

(A Londres chez)

144 — *The contemplative charmer. — The two friends.* Deux pièces, intéressantes comme costumes, gravées à la manière noire.

Très belles épreuves en couleurs. Cadres dorés.

SERGENT

(A. F.)

145 — *Marie Thérèse Charlotte de France,* fille du Roi Louis XVI; portrait in-4° publié à l'occasion du passage de cette Princesse à Bâle, le 26 décembre 1795, par Ch. de Mechel, graveur.

Superbe épreuve imprimée en couleurs; elle est très fraîche et a une bonne marge.

SMITH

(J. R.)

146 — *What you will. — Ce qui vous plaira.* 1749.

Magnifique épreuve imprimée en couleurs, du 1er tirage : avec le nom du maître écrit sous le trait carré, au milieu de l'estampe. Excessivement rare de cette qualité.

SPORT

(Pièces sur le)

147 — Newmarket Races : *The Race.* — *The Gallop.* Deux grandes et belles pièces, faisant pendants, dessinées et gravées par Alken, 1825.

Anciennes et très belles épreuves en couleurs. Cadres dorés.

SWEBACH DESFONTAINES

(D'après)

148 — Le jeune Darruder, par Descourtis.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

TAUNAY

(D'après)

149 — Noce de village, par Descourtis.

Très belle épreuve imprimée en couleurs du 1er tirage : avant que les armes et la dédicace aient été enlevées.

150 — Noce de village. — Foire de village. — La Rixe. — Le Tambourin. Suite de quatre pièces gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleurs, la dernière pièce est remargée. Cadres dorés avec frontons.

151 — Foire de village. — Noce de village. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis.

Belles épreuves imprimées en couleurs.

VANGELISTY

152 — La Toilette de Vénus.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Très rare.

VERNET

(C.)

153 — Les Cris de Paris lithographiés par C. Vernet. 100 pièces, *Lithographie de F. Delpech, 1821-25.* Petit in-fol. demi-rel. anc.

Très bel exemplaire en grand papier, les figures sont coloriées du temps, le titre est manuscrit. On y a ajouté le portrait de C. Vernet, en buste, lithographié par H. Vernet.

WARD

(W.)

154 — *Louisa,* 1786.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs, du 1er tirage : avant de nombreuses retouches dans l'estampe. Excessivement rare de cette qualité.

155 — La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

156 — *Monsieur de Saint-George,* vu de face, à mi-corps, tenant une épée à la main. Gravé à la manière noire d'après M. Parown. In-fol.

Magnifique épreuve imprimée en couleurs; marges. Excessivement rare de cette qualité. Cadre doré.

WATTEAU

(D'après Ant.)

157 — Antoine de La Roque, par Lépicié (E. de G. 17).

Très belle épreuve. Toute marge.

158 — Louis XIV mettant le cordon bleu à Mr de Bourgogne, père de Louis XV, roi de France régnant. Gravé par N. de Larmessin (50).

Très belle épreuve. Très grande marge.

159 — L'alliance de la Musique et de la Comédie, par J. Moyreau (63).

Très belle épreuve.

160 — Comédiens Italiens, par Baron (68).

Très belle épreuve. Grande marge.

161 — La Marmotte. — La Fileuse. Deux pièces, faisant pendants, gravées par L. Audran (82 et 85).

162 — La famille, par P. Aveline (134).

Très belle épreuve. Toute marge.

163 — La Musette, par Moyreau (149).

Très belle épreuve avant de nombreux travaux. Manque un peu de conservation.

164 — La même estampe.

Très belle épreuve. Marge.

165 — L'indiscret, par Aubert (119).

Très belle épreuve. Grande marge.

166 — Défilé. — Les amusements de Cythère. — Vue de Vincennes. Trois pièces.

Très belles épreuves. Toutes marges.

WHISTLER

167 — Vue du Parlement.

Très belle épreuve. Toute marge.

WILLE FILS

(D'après)

168 — Le Dentiste ambulant. — Le marchand de chansons. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Berthault.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

PARIS. — TYP. PH. RENOUARD. — 43104

LIBRARY
GETTY CENTER

1903 Mar. 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Belles estampes des eco
92-P1257

3 3125 01182 5732

ILAP92-01257